

**ASSOCIAÇÃO JUIENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA -
AJES**

**SUPORTE DE METODOLOGIA CIENTÍFICA PARA OS CURSOS MANTIDOS
PELA ASSOCIAÇÃO JUIENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO
JURUENA - AJES**

Prof. Ilso Fernandes do Carmo*

JUINA / 2005

* Professor de Metodologia Científica. Graduado em Filosofia PUC/PR. Especialista em Filosofia e Metodologia das Ciências e em Projetos Experimentais para a realidade educacional da Amazônia pela UFMT. Doutor em Ciências Pedagógicas pela Universidade de Cienfuegos (Cuba).

SUMÁRIO

Introdução.....	03
Regras de digitação e normas para trabalhos acadêmicos e monografia..	04
Citações e nota.....	07
Montagem de referência bibliográfica e não bibliográfica.....	10
Exemplos de capa, folha de rosto para cada curso e para trabalhos monográficos de conclusão de curso ou de especialização.....	16
Referências bibliográficas.....	36

INTRODUÇÃO

O presente material constitui-se numa adaptação de alguns princípios da metodologia científica para os cursos MANTIDOS PELA ASSOCIAÇÃO JUIINENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA – AJES.

Vale ressaltar, que se trata de uma apresentação geral de princípios básicos e que, portanto, maiores esclarecimentos para problemas específicos poderão ser obtidos em consultas às normas da ABNT, ou através de solicitação direta de orientações técnicas ao professor da disciplina de Metodologia Científica.

Tal adaptação destina-se a todos os alunos em seus cursos e aos docentes como uma maneira de auxiliá-los em seu trabalho acadêmico ao analisarem os trabalhos produzidos pelos alunos. Tem a preocupação também de padronizar os trabalhos apresentados nesta instituição, seja na graduação ou pós-graduação.

Serão apresentadas algumas regras gerais de digitação, de utilização de citações e notas e de montagem de referencial bibliográfico e não bibliográfico, válidas para trabalhos nas mais variadas disciplinas e de monografias de conclusão de curso e especialização.

REGRAS PARA DIGITAÇÃO E NORMAS PARA TRABALHOS E MONOGRAFIAS

MARGENS	{	SUPERIOR: 3 cm
		INFERIOR: 2 cm
	{	DIREITA: 2 cm
		ESQUERDA: 3 cm

TAMANHO DO PAPEL: A4

TAMANHO DA LETRA: 12 Arial ou 12 Times New Roman

ENTRELINHAMENTO

Texto: 1,5 cm

Parágrafo: 2,5 através da margem esquerda e 6 pt depois de um para outro.

Parágrafo de citações longas: 5 cm através da margem esquerda.

Citações com três linhas: inseridas no contexto (1,5) - itálico

Citações com mais de três linhas: entrelinhamento simples e em itálico (Letra tamanho 10)

NORMAS PARA TRABALHOS E MONOGRAFIAS

ABERTURA DE PÁGINA

Abrem página, o resumo, o sumário, a introdução, os títulos dos capítulos, a conclusão e a bibliografia. As páginas são abertas a 8 cm da borda superior da folha e os títulos são escritos em versais e centralizados e em negrito. O texto referente à página aberta será escrito a 4,5 cm abaixo de seus títulos.

Agradecimentos, dedicatória, frases de autores, podem ser colocadas no trabalho de forma opcional, ficando antes do índice ou sumário, contando como página e não levando número.

TÓPICOS E SUB TÓPICOS. (ITENS OU SUB ITENS)

Os tópicos ou sub tópicos serão escritos em versais, negrito e a partir da margem esquerda, ficando o texto correspondente logo abaixo.

NUMERAÇÃO DE PÁGINA:

Começa-se a contar página a partir da folha de rosto que é a número 1 do trabalho. Todas páginas (Agradecimentos, dedicatória) que estiverem até a abertura do sumário, são contadas mas não levam número. O número nunca aparece nas páginas de abertura, porém são contados para efeito do índice. As páginas subseqüentes à abertura de páginas são contadas e levam número.

COLOCAÇÃO DO NÚMERO: O número é colocado na parte superior da página, 1 cm abaixo da borda superior ou, preferencialmente, no canto superior direito da página. (Normalmente feito com caixa de texto).

CAPA:

- A 3 cm da margem superior são colocados os dados institucionais: nome da instituição, Faculdade, curso, disciplina, turma, em versais, centralizado e em negrito.
- A 2 cm acima do centro inferior e superior é colocado o título do trabalho, em versais e centralizado e negrito.
- A 4 cm abaixo do título é colocado o autor ou autores do trabalho.
- A dois cm do nome do autor ou autores é colocado o nome do orientador (usado apenas para monografias e trabalhos de conclusão de curso).
- Na margem inferior é colocado em versais o mês e ano para trabalhos acadêmicos (do dia – a – dia) e cidade e ano para trabalhos de conclusão de curso ou monográficos.

FOLHA DE ROSTO.

- Mantém-se todos os itens da capa, acrescentando-se entre os autor (es) e orientador (es) e o mês/data ou cidade/ano o porquê do trabalho.
- Para trabalhos acadêmicos de disciplinas o porquê pode ser assim: “Trabalho apresentado como avaliação da disciplina de”.
- Para as monografias de conclusão de curso e especialização : “Trabalho apresentado como exigência parcial para a obtenção do título de

Para os trabalhos acadêmicos de disciplinas, logo após a folha de rosto vem o sumário, introdução, títulos dos capítulos (desenvolvimento), a conclusão e as referências bibliográficas.

Para os trabalhos monográficos, logo após a folha de rosto vem a banca examinadora. A seguir vem a folha **Apresentação/resumo** que faz uma apresentação dos motivos que levaram à escolha do tema, o tratamento metodológico e os resultados que se pretende conseguir. (Esses dados devem aparecer de forma resumida para ocupar somente uma folha)

Para os trabalhos de monografia e conclusão de curso fica assim a estrutura:

Capa (obrigatória)

Folha de Rosto (obrigatória)

Banca examinadora (obrigatória)

Agradecimento (opcional)

Dedicatória (opcional)

Epígrafe (opcional)

Resumo (obrigatório)

Sumário (obrigatório)

Introdução

Título dos capítulos (desenvolvimento)

Conclusão

Referências bibliográficas

Anexos (Conforme cada tipo de trabalho)

OBS: No final de todos os trabalhos deve ser colocada uma folha em branco.

CITACÕES E NOTA

CITAÇÕES: Servem para corroborar as idéias desenvolvidas pelo autor no decorrer de seu raciocínio e também enriquecem o texto (trabalho).

NORMAS

- Deve ser colocada entre aspas.
- Deve aparecer como figura na obra original.
- Aos erros ortográficos ou de pontuação no original deve-se acrescentar (sic) depois da palavra ou citação
- Quando no original a citação já possui aspas, colocar apenas apóstrofos.
- Quando se quer dar ênfase a alguma passagem, acrescentar logo após (O grifo é nosso) ou (grifo nosso)

FORMAS

- No contexto.
- Em destaque através da margem. Utilizada para citações longas com mais de três linhas e em espaço 01.
- Omissão de trechos Inclusos. Usar reticências quando a omissão for no início ou no final. Quando no meio colocar entre Parênteses (...).

OBS: O número de chamada vem entre parênteses, após o ponto final da citação. Indica a nota.

NOTAS

	- Indicam a fonte onde é tirada a citação
FINALIDADE	- Inserem no trabalho considerações complementares
	- Trazem a versão original de alguma citação traduzida.

DATILOGRAFIA (Rodapé)

Utilizar o INSERIR referências do word.

DADOS

-Nome do autor sem inversão (Sobrenome em versal ou não), Título da obra, Número da página (Abreviatura de página antes do número)

-Mesma obra de um mesmo autor na mesma página: Usar a expressão IBID.
p._____

-Mesma obra de um mesmo autor variando-se a página: Nome do autor, op. cit.
p._____

-Quando são citadas obras diferentes de um mesmo autor: Usar a expressão IDEM (Substitui só o autor), título da obra, p.____

-Quando a chamada no texto é feita junto nome do autor: Na nota vai apenas o título da obra e o número da página.

OUTRAS FORMAS DE NOTA NO CORPO DO PRÓPRIO TRABALHO

- Colocar entre parênteses o sobrenome do autor em versais, o ano de publicação: página.
- Esta é a forma **mais recomendada** nesta instituição, porém não obrigatória.
- EXEMPLO:

As autoras acima citadas, apontam para uma terceira tendência, segundo elas ainda pouco assimilada:

“ . . . o contraste entre as duas tendências permitiu o surgimento de um novo prisma de análise, que somente desponta no horizonte da pesquisa da pesquisa educacional e, ainda assim, com alcance muito restrito: falamos de uma perspectiva de análise que incorpora o contexto sócio-econômico e político de forma menos fatalista e que procura descobrir dentro da escola o que lhe é específico, sem descuidar nem do indivíduo nem do social, mas procurando

incorporar a categoria "totalidade" na análise da prática escolar".
(BRANDÃO, 1983 : 12)

Para as citações indiretas, aquelas em que se parafraseiam as idéias de um autor, colocam-se entre parênteses o sobrenome do autor (em versais) e o ano de publicação da obra, sem precisar colocar a página.

Toda e qualquer citação que seja feita no trabalho deve aparecer na referência bibliográfica

MONTAGEM DE REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

OBSERVAÇÕES GERAIS:

A bibliografia deve sempre começar com o nome do autor do livro, artigo de jornal ou revista. O nome dos autores devem começar pelo último sobrenome (em versais) e depois o nome. Os graus de parentesco (filho, sobrinho, neto, júnior) devem acompanhar o último sobrenome, ficando também em versais.

Quando um livro tiver vários autores coloca-se o nome do organizador, acrescentando-se ao nome (org.). Não havendo organizador, coloca-se o nome do primeiro seguido da expressão “ et al “.

Quando não é possível detectar o autor do artigo de jornal ou revista, inicia-se a referência bibliográfica pelo título, colocando a primeira palavra em versais.

A abreviatura dos meses para jornal e revista é feita pelas três primeiras letras dos meses, com exceção do mês de maio que se escreve inteiro.

As referências bibliográficas devem ser colocadas em ordem alfabética.

LIVROS.

Autor: SOBRENOME, nome. Título do livro (em destaque). Edição (2.ed). Local de Publicação (cidade): editora (apenas o nome), Data (números arábicos sem qualquer spacejamento do ano).

Exemplo:

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. 3.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.

ARTIGOS DE JORNAL.

Autor: SOBRENOME, nome. Título do artigo (em destaque). Título do Jornal, Local de Publicação, data (dia, mês e ano). Número ou título do caderno, seção, suplemento etc., Indicação da (s) página (s) do artigo referenciado.

Exemplo:

ARRUDÃO, Matias. *A técnica e a impostura*. Jornal da tarde, São Paulo, 22 out. 1974. Seção Opinião, p. 21.

ARTIGOS DE REVISTA.

Autor: SOBRENOME, nome. Título do artigo (em destaque). Título da revista. Local de publicação, Número do volume. Número do fascículo (entre parênteses), Paginação inicial e final do artigo, precedido por dois pontos, Data (mês e ano).

Exemplo:

CAMPOS, Dácio de Arruda. *Cuba e o princípio da soberania*. Revista Brasiliense. São Paulo 42(36): 94-9, jul./ago. 1961.

ARTIGOS NA INTERNET.

Autor: SOBRENOME, nome. Título do artigo (em destaque). IN: WWW..... . Acesso em dia/mês/ Ano.

REFERÊNCIAS NÃO BIBLIOGRÁFICAS

Discos

<p>AUTOR (compositor, executor, intérprete). Título. Direção artística (se houver). Local: Gravadora, data (ano). Número de rotações por minuto, sulco ou digital, número de canais sonoros. Número do disco.</p>
--

DENVER, John. **Poems, prayers & promises**. São Paulo: RCA Records, 1974. 1 disco (38 min.) : 33 1/3 rpm, microsulco, estéreo. 104.4049.

COBOS, Luís. **Suíte 1700**: con The Royal Philharmonic Orchestra. Rio de Janeiro: Sony Music, 1990. 1 disco (45 min.) : 33 1/3 rpm, microsulcos, estéreo. 188163/1-467603.

Nota: *Caso seja referenciado apenas 1 lado do disco, a indicação deve ser feita pela abreviatura L. , logo após a data. Em caso de coletânea, entrar pelo título.*

TRACY CHAPMAN. São Paulo: Elektra, 1988. L. A, 1 disco (15 min.): 33 1/3rpm, microsulco, estéreo. 670.4170-A.

Discos Compactos (CD - Compact discs)

Nota: *A referência de discos compactos (compact discs) difere da do disco comum apenas pela indicação de compacto e pela forma de gravação.*

JÓIAS da música. Manaus: Videolar Amazônica: [199?]. v. 1. 1 disco compacto (47 min.): digital, estéreo. DL: M-23206-94. Parte integrante da revista Caras. Os Clássicos dos clássicos.

LUDWIG, Van Beethoven. **Beethoven**: com Pastoral Emporor Moonlight sonata. São Paulo: movie Play: 1993. 1 disco compact (60 + min.): digital, estéreo. GCH 2404. The Grea test Classical Hits .

Discos Compactos (CD - Compact discs)

Nota: *A referência de discos compactos (compact discs) difere da do disco comum apenas pela indicação de compacto e pela forma de gravação.*

JÓIAS da música. Manaus: Videolar Amazônica: [199?]. v. 1. 1 disco compacto (47 min.): digital, estéreo. DL: M-23206-94. Parte integrante da revista Caras. Os Clássicos dos clássicos.

LUDWIG, Van Beethoven. **Beethoven**: com Pastoral Emporor Moonlight sonata. São Paulo: movie Play: 1993. 1 disco compact (60 + min.): digital, estéreo. GCH 2404. The Grea test Classical Hits .

Fitas Gravadas

AUTOR (compositor, intérprete). Título . Local: Gravadora, ano. Número e tipo de fitas (duração): tipo de gravação Título de série, quando existir.

PANTANAL. São Paulo: Polygran, 1990. 1 cassete son. (90 min.): estéreo.

Filmes e Vídeos

TÍTULO. Autor e indicação de responsabilidade relevantes (diretor, produtor, realizador, roteirista e outros). Coordenação (se houver). Local: Produtora e distribuidora, data. Descrição física com detalhes de número de unidades, duração em minutos, sonoro ou mudo, legendas ou de gravação. Série, se houver. Notas especiais.

O NOME da rosa. Produção de Jean-Jaques Annaud. São Paulo: Tw Vídeo distribuidora, 1986. 1 Videocassete (130 min.): VHS, Ntsc, son., color. Legendado.

PEDESTRIANT reconstruction. Produção de Jerry J. Eubanks, Tucson: Lawuers & Judges Publishing. 1994. 1 videocassete (40min.): VHS. NTSC, son., color. Sem narrativa. Didático.

Fotografias

AUTOR (Fotógrafo ou nome do estúdio) **Título**. Ano. Número de unidades físicas: indicação de cor; dimensões.

Nota: A fotografia de obras de arte tem entrada pelo nome do autor do original, seguido do título e da indicação do nome do fotógrafo, precedido da abreviatura fot. Tratando-se de um conjunto de fotografias com suporte físico próprio como, por exemplo, um álbum. Esta informação deve preceder o número de fotos.

KELLO, Foto & Vídeo. **Escola Técnica Federal de Santa Catarina**. 1997. 1 álbum
(28 fot.): color.; 17,5 x 13 cm.

Mapas e Globos

AUTOR. **Título**. Local: Editora, ano. Número de unidades físicas: indicação de cor, altura x largura. Escala.

o **Nota:** Ao indicar as dimensões do mapa, transcreve-se primeiro a altura. Referenciar **globos** como **mapas**, substituindo o número de unidades físicas pela designação globo e indicando, na dimensão, o diâmetro do globo em centímetros.

SANTA CATARINA. Departamento Estadual de Geografia e Cartografia.
Mapa geral do Estado de Santa Catarina. [Florianópolis], 1958. 1 mapa: 78 x 57 cm. Escala: 1:800:000.

Slides (diapositivos)

AUTOR. **Título.** Local: Produtor, ano. Número de slides: indicação de cor; dimensões em cm.

A MODERNA arquitetura de Brasília. Washington: Pan American Development Foundation, [197?]. 10 slides, color. Acompanha texto.

AMORIM, Hélio Mendes de. **Viver ou morrer.** Rio de Janeiro: Sonoro-Vídeo, [197?]. 30 slides, color, audiocassete, 95 min.

DOCUMENTOS ELETRÔNICOS

Arquivo em Disquetes

AUTOR do arquivo. **Título do arquivo.** Extensão do arquivo. Local, data. Características físicas, tipo de suporte. Notas.

KRAEMER, Ligia Leindorf Bartz. **Apostila.doc.** Curitiba, 13 de maio de 1995.
1 arquivo (605 bytes). Disquete 3 1/2. Word for windows 6.0.

Base de Dados em Cd-Rom: no todo

AUTOR. **Título.** Local: Editora, data. Tipo de suporte. Notas.

INSTITUTO BRASILEIRO DE INFORMAÇÃO EM CIÊNCIA E TECNOLOGIA - IBICT. **Bases de dados em Ciência e Tecnologia.** Brasília: IBICT, n. 1, 1996. CD-ROM.

Base de Dados em Cd-Rom: partes de documentos

AUTOR DA PARTE. Título da parte. In: AUTOR DO TODO. **Título do todo.** local: Editora, data. Tipo de suporte. Notas.

PEIXOTO, Maria de Fátima Vieira. Função citação como fator de recuperação de uma rede de assunto. In: IBICT. **Base de dados em Ciência e Tecnologia.** Brasília: IBICT, n. 1, 1996. CD-ROM.

E-mail

AUTOR DA MENSAGEM. **Assunto da mensagem.** [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por < e-mail do destinatário> data de recebimento, dia mês e ano.

o **Nota:** *As informações devem ser retiradas, sempre que possível, do cabeçalho da mensagem recebida. Quando o e-mail for cópia, poderá ser acrescentado os demais destinatários após o primeiro, separados por ponto e vírgula.*

MARINO, Anne Marie. **TOEFL brienfieng number** [mensagem pessoal].

Mensagem recebida por <educatorinfo@gets.org> em 12 maio 1998.

FTP

AUTOR (se conhecido) . **Título.** Endereço ftp: , login: , caminho:, Data de acesso.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA. Biblioteca Universitária.

Current directory is/pub. <ftp:150.162.1.90>, login: anonymous, password: guest, caminho: Pub. acesso em: 19 maio 1998.

GATES, Garry. **Shakespeare and his muse.**<ftp://ftp.guten.net/bard/muse.txt.>. 1 Oct. 1996.

**EXEMPLOS DE CAPA, FOLHA DE ROSTO PARA CADA CURSO E PARA
TRABALHOS MONOGRÁFICOS DE CONCLUSÃO DE CURSO OU DE
ESPECIALIZAÇÃO**

3 cm

ASSOCIAÇÃO JUINENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA

AJES

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO VALE DO JURUENA – ISE

CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS/INGLÊS E RESPECTIVAS

LITERATURAS

DISCIPLINA:.....

TURMA:.....

Colocado a dois cm acima do centro (inferior e superior da página)

TÍTULO DO TRABALHO

3 cm

4 cm

2 cm

Autor (res)

MÊS/ANO

2 cm

3 cm

ASSOCIAÇÃO JUINENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA

AJES

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO VALE DO JURUENA – ISE

CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS/INGLÊS E RESPECTIVAS

LITERATURAS

DISCIPLINA:.....

TURMA:.....

Colocado a dois cm acima do centro (inferior e superior da página)

TÍTULO DO TRABALHO

3 cm

4 cm

2 cm

Autor (res)

“Trabalho apresentado como avaliação da disciplina.....”

MÊS/ANO

2 cm

3 cm

**ASSOCIAÇÃO JUINENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA
AJES**

**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO VALE DO JURUENA – ISE
CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS/INGLÊS E RESPECTIVAS
LITERATURAS**

DISCIPLINA:.....

TURMA:.....

Colocado a dois cm acima do centro (inferior e superior da
página)

TÍTULO DO TRABALHO

3 cm

4 cm

2 cm

Autor (res)

MÊS/ANO

2 cm

**ASSOCIAÇÃO JUINENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA
AJES**

**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO VALE DO JURUENA – ISE
CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS/INGLÊS E RESPECTIVAS
LITERATURAS**

DISCIPLINA:.....

TURMA:.....

Colocado a dois cm acima do centro (inferior e superior da
página)

TÍTULO DO TRABALHO

3 cm

4 cm

2 cm

Autor (res)

*“Trabalho apresentado como
avaliação da disciplina.....”*

MÊS/ANO

2 cm

**CAPA PARA O CURSO DE LETRAS.
Trabalhos das disciplinas**



3 cm

**ASSOCIAÇÃO JUINENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA
AJES
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO VALE DO JURUENA – ISE
CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS/INGLÊS E RESPECTIVAS
LITERATURAS**

DISCIPLINA:.....

TURMA:.....

Colocado a dois cm acima do centro (inferior e superior da página)

TÍTULO DO TRABALHO



3 cm

4 cm

2 cm

Autor

Orientador (a);

JUÍNA/ANO

2 cm



**ASSOCIAÇÃO JUIENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA
AJES
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO VALE DO JURUENA – ISE
CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS/INGLÊS E RESPECTIVAS
LITERATURAS**

DISCIPLINA:.....

TURMA:.....

Colocado a dois cm acima do centro (inferior e superior da página)

TÍTULO DO TRABALHO



3 cm

4 cm

2 cm

Autor

Orientador (a);

“Trabalho apresentado como exigência parcial para a obtenção do título de Licenciatura em Letras Português/Inglês e respectivas Literaturas”.

JUINA / ANO

2 cm

ASSOCIAÇÃO JUINENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA
AJES

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO VALE DO JURUENA – ISE
CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS/INGLÊS E RESPECTIVAS
LITERATURAS

BANCA EXAMINADORA

ORIENTADOR

APRESENTAÇÃO / RESUMO

Apresentação dos motivos que levaram à escolha do tema, o tratamento metodológico e os resultados que se pretende conseguir. (Esses dados devem aparecer de forma resumida para ocupar somente uma folha).

**ASSOCIAÇÃO JUIENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA -
AJES
FACULDADE DE CIÊNCIAS CONTÁBEIS E DE ADMINISTRAÇÃO DO VALE DO
JURUENA
CURSO: BACHARELADO EM CIÊNCIAS CONTÁBEIS**

Colocado a dois cm acima do centro (inferior e superior da
página)

TÍTULO DO TRABALHO

3 cm

4 cm

2 cm

Autor:

Orientador (a):

JUINA / ANO

2 cm

**FOLHA DE ROSTO PARA O CURSO DE
CIÊNCIAS CONTÁBEIS
Monografia de conclusão de curso**

3 cm

26

**ASSOCIAÇÃO JUINENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA -
AJES
FACULDADE DE CIÊNCIAS CONTÁBEIS E DE ADMINISTRAÇÃO DO VALE DO
JURUENA
CURSO: BACHARELADO EM CIÊNCIAS CONTÁBEIS**

Colocado a dois cm acima do centro (inferior e superior da
página)

TÍTULO DO TRABALHO

2 cm

3 cm

4 cm

Autor

Orientador (a);

*“Trabalho apresentado como exigência
parcial para a obtenção do título de
Bacharelado em Ciências Contábeis”.*

JUINA / ANO

2 cm

ASSOCIAÇÃO JUINENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA

AJES

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO VALE DO JURUENA – ISE

CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS/INGLÊS E RESPECTIVAS

LITERATURAS

BANCA EXAMINADORA

ORIENTADOR

APRESENTAÇÃO / RESUMO

Apresentação dos motivos que levaram à escolha do tema, o tratamento metodológico e os resultados que se pretende conseguir. (Esses dados devem aparecer de forma resumida para ocupar somente uma folha).

CAPA
Monografia de ESPECIALIZAÇÃO

3 cm

29

ASSOCIAÇÃO JUINENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA
AJES
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO VALE DO JURUENA – ISE
CURSO: ESPECIALIZAÇÃO EM

Colocado a dois cm acima do centro (inferior e superior da página)

TÍTULO DO TRABALHO

3 cm

4 cm

2 cm

Autor

Orientador (a);

JUÍNA/ANO

2 cm

CAPA
Monografia de ESPECIALIZAÇÃO

3 cm

30

ASSOCIAÇÃO JUINENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA
AJES
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO VALE DO JURUENA – ISE
CURSO: ESPECIALIZAÇÃO EM

Colocado a dois cm acima do centro (inferior e superior da página)

TÍTULO DO TRABALHO

3 cm

4 cm

2 cm

Autor

Orientador (a);

“Trabalho apresentado como exigência parcial para a obtenção do título de Especialização em”.

JUINA / ANO

2 cm

BANCA EXAMINADORA
Monografia de ESPECIALIZAÇÃO

3 cm

ASSOCIAÇÃO JUINENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA
AJES
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO VALE DO JURUENA – ISE
CURSO: ESPECIALIZAÇÃO EM

BANCA EXAMINADORA

ORIENTADOR

APRESENTAÇÃO / RESUMO

Apresentação dos motivos que levaram à escolha do tema, o tratamento metodológico e os resultados que se pretende conseguir. (Esses dados devem aparecer de forma resumida para ocupar somente uma folha).

OBSERVAÇÃO

Utilizamos os cursos de Letras e Ciências Contábeis como exemplo a ser seguido para os demais cursos da instituição, pois haverá modificação apenas nos dados institucionais das capas, folhas de rosto e banca examinadora. Nos cursos de pós graduação nas áreas das licenciaturas se utilizará o Instituto Superior de Educação e nas áreas de Bacharelado se utilizará a Faculdade de Contábeis e de Administração do Vale do Juruena.

CURSO DE MATEMÁTICA:

**ASSOCIAÇÃO JUIENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA
AJES
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO VALE DO JURUENA – ISE
CURSO: LICENCIATURA EM MATEMÁTICA**

CURSO DE GEOGRAFIA:

**ASSOCIAÇÃO JUIENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA
AJES
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO VALE DO JURUENA – ISE
CURSO: LICENCIATURA EM GEOGRAFIA**

CURSO DE ADMINISTRAÇÃO:

**ASSOCIAÇÃO JUIENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA -
AJES
FACULDADE DE CIÊNCIAS CONTÁBEIS E DE ADMINISTRAÇÃO DO VALE DO
JURUENA
CURSO: BACHARELADO EM ADMINISTRAÇÃO**

CURSO DE DIREITO:

**ASSOCIAÇÃO JUIENSE DE ENSINO SUPERIOR DO VALE DO JURUENA -
AJES
FACULDADE DE CIÊNCIAS CONTÁBEIS E DE ADMINISTRAÇÃO DO VALE DO
JURUENA
CURSO: BACHARELADO EM DIREITO**

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: Informação e documentação – Referências – Elaboração. Rio de Janeiro, 2000.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6028**: Resumos. Rio de Janeiro, 1990.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: Informação e documentação – Apresentação de citações em documentos. Rio de Janeiro, 2001.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724**: Informação e documentação – Trabalhos acadêmicos – Apresentação. Rio de Janeiro, 2001

ASTI VERA, A. **Metodologia da pesquisa científica**. 5. ed. Porto Alegre: J., 980.

CERVO, A. L. e BERVIAN P. **Metodologia científica**. 3. ed. São Paulo: Mcgraw-hill do Brasil, 1983.

DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia científica**. São Paulo:Atlas, 1983.

GALLIANO, A. G. **O método científico**: teoria e prática. São Paulo: Harbra, 1986.

LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de Pesquisa**. São Paulo: Atlas, 1986.

_____. **Metodologia do trabalho científico:** Procedimentos básicos. Pesquisa Bibliográfica, projeto e relatório. Publicações e trabalhos científicos. 4. ed. São Paulo: Atlas, 1992.

OLIVEIRA, Sílvio Luiz de. **Tratado de metodologia científica:** projetos de pesquisas, TGI, TCC, monografias, dissertações e teses. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.